

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Художественно-техническое редактирование

---

по направлению 54.03.01 Дизайн

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

### Цели освоения дисциплины:

Цель дисциплины «Художественно-техническое редактирование», - освоение студентами компетенций проектирования и создания внешнего облика книги, умений поиска специфических типографических средств и способов представления авторского текста в графической форме, воплощения в материале художественного замысла издания, его оформления, навыков исполнения художественно-оформительских требований и соблюдение технических правил набора и верстки. Дать общее представление о книге, как о целостном художественном произведении и культурной ценности. О структуре и композиции книги, о природе иллюстрации и взаимодействии иллюстрации с текстом литературного произведения. Понимание композиции как основного структурно-организационного элемента оформления многостраничного издания.

### Задачи освоения дисциплины:

- формирование представления об основных этапах редакционного процесса и их содержании;
- формирование представления о единстве образного и декоративного строя книги с духом произведения, стилем писателя;
- изучение основных задач конструирования, оформления и иллюстрирования печатных изданий, основных форматов изданий, основных правил набора и верстки разных видов текста, основных правил верстки иллюстраций, гарнитур шрифтов;
- освоение навыков редактирования и верстки изданий различных видов;
- воплощение средствами изобразительного искусства идейно-художественного замысла, содержания литературного текста;
- понимание взаимосвязи облика издания с полиграфическим производством

Изучению подлежат: элементы и средства оформления книги, форматы изданий, форматы набора, шрифты, классификация шрифтов, удобочитаемость шрифтов. Электронные шрифты. Книжные иллюстрации, элементы декоративного оформления. Виды и элементы книжного текста и его оформление. Композиция внутренних элементов книги. Внешние элементы книги и их оформление. Особенности оформления различных типов книжных изданий: научные, учебные, детские, художественные и др. Методика художественного и технического редактирования. Компьютерные технологии в оформлении изданий.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Художественно-техническое редактирование/Макетирование в графическом дизайне относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП.

Изучение дисциплины проходит в 5 семестре студентами очно-заочной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных и формируемых у обучающихся в ходе изучения дисциплин ОПОП: История орнамента, История декоративно-прикладного искусства. А также дисциплин, изучаемых параллельно:

Компьютерная графика в графическом дизайне/Компьютерное моделирование в графическом дизайне, Компьютерное обеспечение проектирования в графическом дизайне, Проектирование в графическом дизайне.

Данная дисциплина является предшествующей для дальнейшего освоения дисциплин (модулей) ОПОП: Проектирование в графическом дизайне, Типографика/Плакатная графика, Основы производственного мастерства, Технология полиграфии/Основы печати, Техника графики/Иллюстрация. А также дисциплина предшествует прохождению проектно-технологической практики, научно-исследовательской практики, преддипломной практики, а также подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК -2 Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p>ИД-1пк2 Знать академический рисунок; техники графики; компьютерную графику; теорию композиции; цветоведение и колористику; типографику; фотографику; основы художественного конструирования и технического моделирования; основы рекламных технологий; технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки; материаловедение для полиграфии и упаковочного производства;</p> <p>ИД-1.1пк2 Знать компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ИД-2пк2 Уметь анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ИД-2.1пк2 Уметь находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории</p> <p>ИД-2.2пк2 Использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ИД-2.3пк2 Учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов</p> <p>ИД-2.4пк2 Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений</p> <p>ИД-3пк2 Владеть навыками изучения информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ИД-3.1пк2</p>

	<p>Владеть навыками определения композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации ИД-3.2пк2</p> <p>Владеть навыками разработки дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации ИД-3.3пк2</p> <p>Владеть навыками подготовки графических материалов для передачи в производство</p>
<p>ПК-3 Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>ИД-1пк3</p> <p>Знать нормативные документы в области качества объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ИД-1.1пк3</p> <p>Знать показатели и средства контроля качества изготовления в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ИД-1.2пк3</p> <p>Знать технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки ИД-2 пк3</p> <p>Уметь применять показатели и средства контроля качества воспроизведения объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации для авторского надзора за их изготовлением в производстве ИД-2.1пк3</p> <p>Уметь выстраивать эффективные коммуникации с технологами производства по изготовлению объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ИД-2.2пк3</p> <p>Работать с нормативными документами, содержащими требования к качеству объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ИД-3пк3</p> <p>Владеть навыками выбора показателей, необходимых для проверки качества изготовления в производстве проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации ИД-3.1пк3</p> <p>Владеть навыками выбора средств контроля качества воспроизведения проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации ИД-3.2пк3</p> <p>Владеть навыками проведения проверки качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по выбранным показателям</p>

#### **4.Общая трудоемкость дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов)

#### **5.Образовательные технологии**

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются

следующие образовательные технологии: технологии проблемного, развивающего, дифференцированного и активного обучения в рамках проведения практических занятий.

При организации самостоятельной работы используются следующие образовательные технологии: технологии проблемного, развивающего, дифференцированного и активного обучения в рамках проработки учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; выполнения учебно-творческих заданий и подготовки к экзамену.

## **6.Контроль успеваемости**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля:

Устный опрос, учебно-творческое задание.

Промежуточная аттестация проводится в форме: экзамена